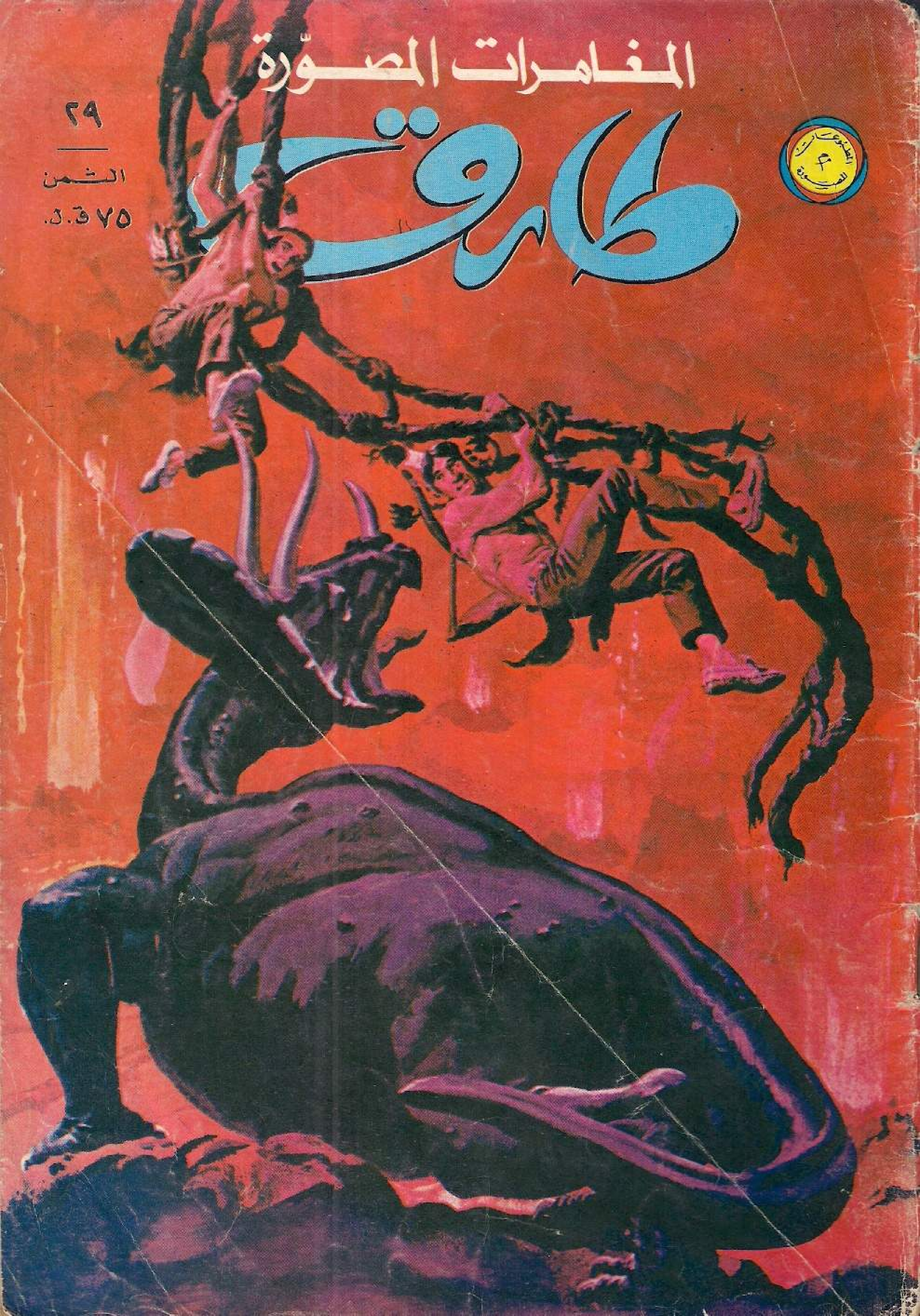
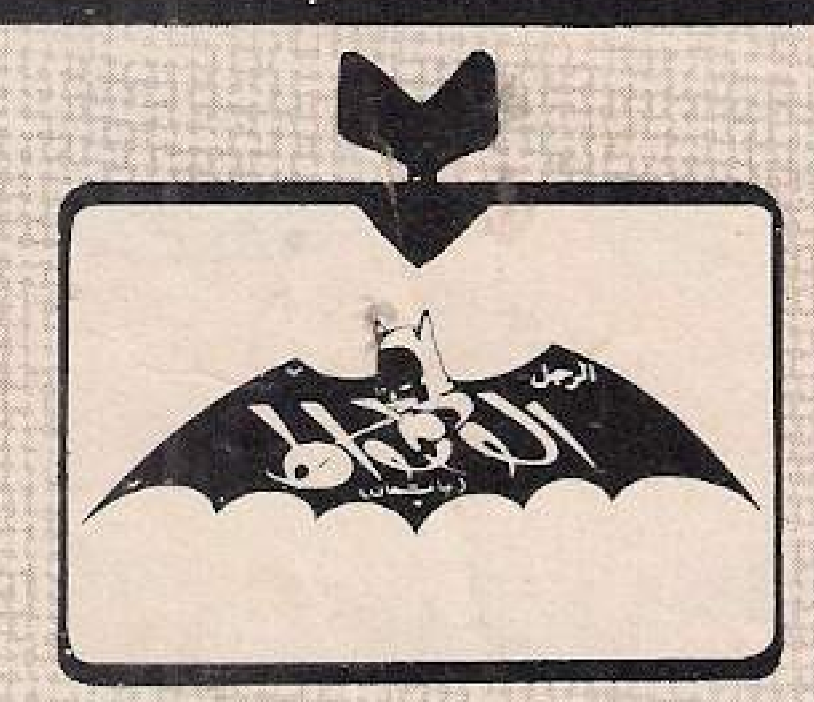

المغامرات المصوّرة
طارق
٢٩
الثمن
٧٥ ق.ل.

من منشورات
دار المطبوعات المصورة









تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصورة

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية : ٧٥ ق.س ـ العراق : ١٠ فلوس ـ الاردن : ٧٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١٫٢٥ ريال ـ البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر : ١ ريال ـ دبي وأبو ظبي : ١٫٥٠ درهم ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ السودان : ٧٠ مليما ـ جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليمًا ـ ليبيا : ١٠ ق.ل ـ الجزائر : ٢ فرنك ـ تونس : ١٠٠ مليم ـ المغرب : ٢ درهم .

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

طارق رقم ٢٩

صديق أم عدوّ
عنتر وحيد

في بحثهما عن مخرج من الوادي المفقود وصل "طارق" و"عنتر" إلى قرية غريبة هادئة ...

مرحبا ...

لا جواب ... أين السكان؟






لا شئ.. فقط أعشاب مستنقعات!
وجدار الهضبة الذي يبقينا هنا!!


لست أدري من شيّد هذه الأكواخ أو لماذا ذهب... ولكننا سنقضي الليل هنا!


وبعد فترة شعر الإثنان بالنعاس فاستعدا للنوم...


ثم تحركت المياه من تحتها...


غررر!!


آه !!


غررر !
إنه يستدير نحو "عنتر" العاجز عن الحركة !


"عنتر"... ابتعد... "عنتر"...


لا فائدة... والوقت لا يسمح لي باستعمال قوسي!


فهل تكفي قوة يدي ليخترق السهم المسموم جلد الهونكر القوي !؟


غررر !!


نجحت الهونكر لن يزعجنا بعد الآن !!


"عنتر"... "عنتر"... هل تسمعني؟


سأحضر بعض الماء وأمسح وجهه... ذلك قد يعيده الى وعيه !


ماذا ؟


وفي صباح اليوم التالي ...
"طارق" ... آه رأسي يؤلمني !


"طارق" أين أنت؟


شيءٌ صدم رأسي .. لوهلة رأيته .. هونكر طويل العنق ... ولكن هل أخذ "طارق"؟


"طارق" هل أنت هناك ؟


"طارق" ... أنت هناك ... كم أنا مسرور لرؤياك !


أنت لست ...
قف لا تحاول الهرب ...
أنا جئت مسالمًا ... من مكانٍ بعيد !
هذا صحيح ... نحن لم نر مثلك من قبل
هناك زميل لي ... أكبر مني عمرًا واسمه "طارق" ... هل شاهده أحدكم ؟
أنظر إلى الأرض تعرف أين ذهب صديقك !؟
إلى أين ؟
صديقك صاحب هذه الآثار ... ثلاثة من رجال البحيرة أخذوه ...
هناك ... حيث يذهبون للهرب منا ...
مَن هم رجال البحيرة ... ولماذا يهربون منكم ... ولماذا أخذوا صديقي ؟


نحن قبيلة تعتمد على الصيد وتنتقل من مكان إلى آخر بحثاً عن الطعام وقد عثرنا على قبيلة البحيرة ...


فهاجمناها وانتصرنا عليها بسهولة ...


وقد شاهدناها وهي تحصل على طعام وفير من البحيرة فأخبرناها بأنّ اما أن تحضر لنا الطعام أو نقتل جميع أفرادها ..


وهكذا عشنا عدة أيام على صيدهم ... وأصبحت حياتنا حلوة ...


ثم أول أمس شاهدناهم جميعاً على طوافات ..
ارجعوا ... أو نقتلكم جميعاً !

حاولنا إيقافهم إلا أنهم كانوا خارج مجال رماحنا ...

لن تبقوا بعيدًا مدة طويلة ... وحين تعودون سنقتلكم جميعًا ...

فضحكوا ...

لن نعود ... نحن نعرف طريقاً سرية تؤدي إلى خارج البحيرة عبر جدار الهضبة ... سنذهب ولن نعود أبداً!





المسابقة الأولى

مونوران

شراب منعش ومغذي وسهل التحضير

ليموناضة — برتقال — كريب فروت

السؤال: فكّك كلمة **مونوران** وحاول أن تكوّن من حروفها اكبر عدد مُمكن من الكلمات، مثلاً: نورا - انوار... الخ تستطيع أن تستعمل كل حرف عدد المرات التي تريدها.

مسابقة فكّك كلمة **مونوران**

ملاحظة: ارفق مع هذه القسيمة لائحة بالكلمات التي تكونها بخط واضح.

الأسم: ....

العنوان: ....

يجب ملء القسيمة أعلاه بخط واضح وارسالها قبل يوم ١٩٧٤/٤/١١ إلى العنوان التالي: مسابقة **مونوران** الأولى - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٣٥ والوطواط رقم ١١٢



هناك ٣٠ جائزة للقراء الذين يجدون اكبر عدد من الكلمات.

هدية لكل من يشترك في جميع مسابقات **مونوران**

إضحك



اللبوة : ماذا تفعل ؟

الشبل : اطارد صيادا حول الشجرة .

اللبوة : ألَمْ أُحذِر عليك اللهو بغذائك ؟

سؤال : مِنْ أين يأتي البرتقال ؟

جواب : مِنْ عند البائع .

سمير : أشعلت سيجارى البارحة بورقة تساوى ٥٠ ليرة .

وجيه : انت مجنون .

سمير : لا ، كانت هذه فاتورة الخياط ولم انسو دفعها .

سؤال : ما هو الشيء الذى تستطيع أن تمسكه بيدكِ اليمنى ولا تستطيع ان تمسكه بيدك اليسرى ؟

جواب : يدك اليسرى .



شرطي السير : قف عندك ... لقد تجاوزت السرعة القانونية .

السائق : لا ... كنت فقط اتجاوز سائقا كان هو مسرعا .

سؤال : ما الذى له رأس ولكنه لا يفكر ؟

جواب : الدبوس .

سؤال : تقشر الخارج ، تشوى الداخل ، تأكل الخارج ثم ترمي الداخل . ما هذا ؟

جواب : كوز ذرة .

سؤال : لماذا السيارة القديمة تشبه الطفل ؟

جواب : لأنها لا تتحرك بدون غرغرة .


عودة إلى الماضي!
الإنسان القديم
تطوّر كثيراً إلى أن
أصبح بشكله الحالي...
وقد استغرق ذلك
عشرات الآلاف
من السنين ...


بدأ الدفء يعمّ الأرض منذ حوالي ٧٥٠٠٠ سنة
بعد انتهاء العصر الجليدي...


وفي تلك الفترة ظهر انسان
نيندرتال ...


وكان أقصر وأضخم جثة من الإنسان الحالي..
وقد تميّز بسحنة وجهه الغريبة
وذقنه المضمور...


ولكن أصابعه القصيرة كانت بعيدة عن الخمول...
فقد أحسن فن صقل الحجارة ... ولم تكن تسمية
عصره بالعصر الحجري عبثاً ...


وكان إنسان نيندرتال لا يخشى رباجمة دبّ
الكهف الضخم بعد أن يتسلّح برماح ذات رؤوس
حجرية حادّة ...


كان إنساناً يتمتع بقوة توازي
الدبّ بأساً ...


وفي الواقع كان الدبّ الكهفي مطارداً دوماً
من ذلك الإنسان البدائي الذي كان يستخدم
الحفر المرصوفة بالحجارة ...


... ككان
لتخزين جماجم
الدببة ... ولا
يعرف إذا كان
ذلك مردّه
لطقوس
دينية
أم للذكرى ...

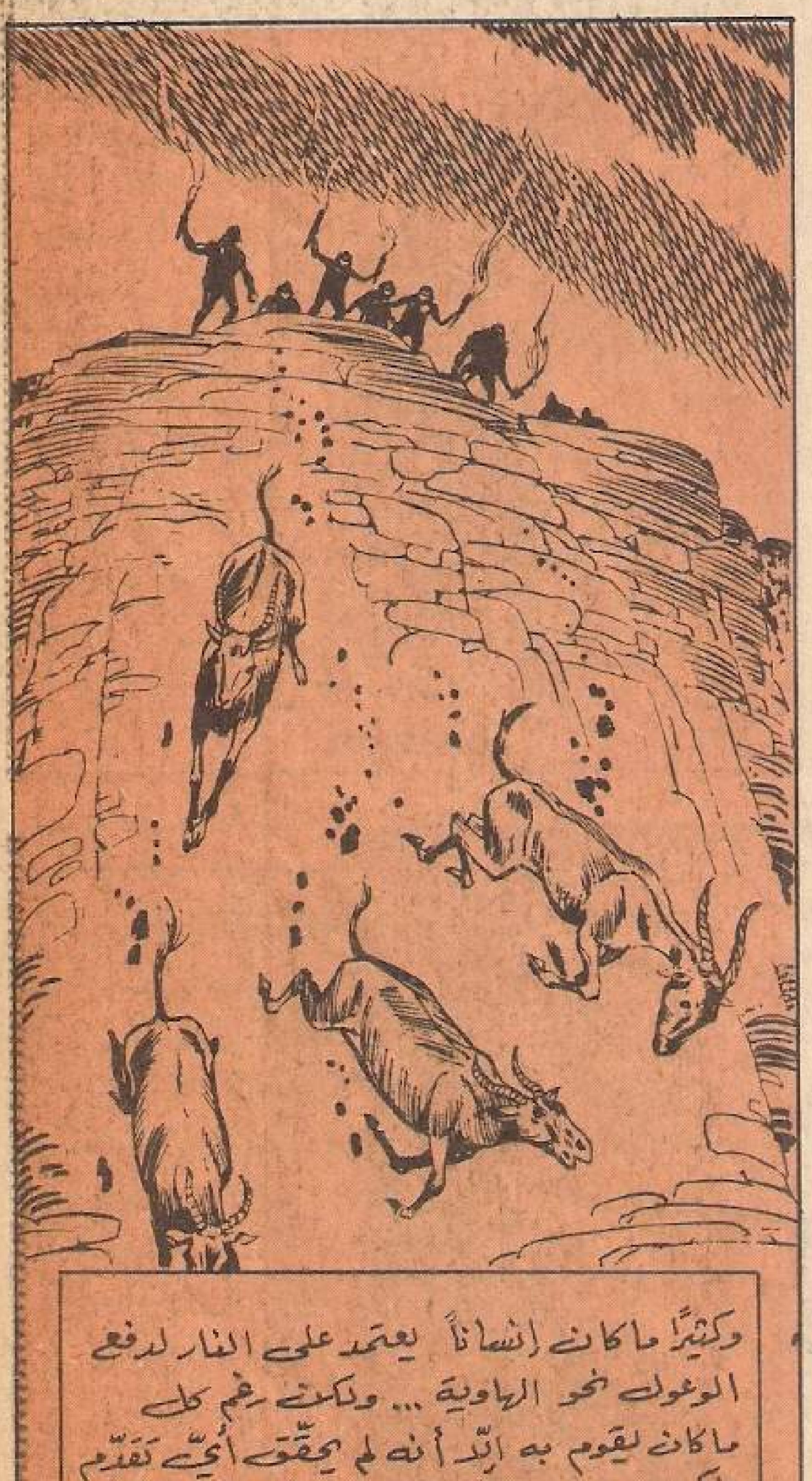

ومع أن إنسان نيندرتال عاش في
منطقة الشرق الأوسط إلّا أن معظم بقاياه عثر
عليها في أوروبا حيث واجه عصراً جليدياً ...


وأخذ الصيّاد المتجوّل يبحث عن ملجأ يحتمي به في الكهوف ...


وبما أنه كان يعرف كيف يشعل النار استطاع أن يدفئ كهفه ...


وأخذت النساء تحيك الثياب لمقاومة البرد المتزايد بشدّة ...


وقد عثر على مصدر مستمرّ للطعام في الوعول التي كانت تجوب منطقته المغطاة بالثلوج ...


وكثيراً ما كان إنساننا يعتمد على النار لدفع الوعول نحو الهاوية ... ولكن رغم كل ما كان يقوم به إلّا أنه لم يحقّق أيّ تقدّم يذكر ...


تغيّر بطيء وسطحي كان يجري ... نوع الإنسان الذي بدا وكأنه يتجه ليصبح أكثر ذكاءً وتطوّرًا ...


... سار في الواقع نحو الإتجاه العكسي ... معالم وجهه أصبحت أكثر غرابة وأقل وضوحًا ...


جسده كان أثقل وأعرض وفيه الشيء الكثير من البدائية ...


ثم فجأة منذ حوالي ٣٥٠٠٠ سنة اختفى إنسان نيندرتال من على سطح الكرة الأرضية ...


وظهر في الوقت نفسه إنسان جديد هو إنسان ماغنون وتطوّر هذا الإنسان أدّى إلى ظهور الإنسان الحالي ... إنسان نيندرتال كان خطوة إلى الوراء في تطوّر الإنسان ...

نجيب على أسئلتك

سؤال: أثناء مشاهدتنا لبعض الافلام السينمائية نلمح في بدايتها وابان استعراض أسماء الممثلين والمخرجين والفنيين عصفورا طائرا يتجمد بلا حراك في الهواء عند مرور اسم كل ممثل على الشاشة فالعصفور يبدو جامدا بينما يستمر استعراض الاسماء .. فكيف يحدث ذلك ؟

جواب :

يتم ذلك عن طريق تصوير عصفور طائر وحده على شريط . ثم يوقف الشريط أمام صورة مناسبة لطيران العصفور . ويتم بعد ذلك تصوير فيلم آخر يكون فيه مشهد العصفور متوقفا في الهواء عدة مرات . وبعدها تدخل على الشريط أسماء الممثلين والفنيين وغيرهم ..

هكذا يصبح الشريط الجديد حاملا صورة العصفور الجامد ومعه في نفس الوقت نشاهد أسماء ممثلين وفنيين ... الخ .

سؤال : لماذا تحدث آلة عرض الافلام ضجة «تيك ـ تاك ...» عندما تعمل ؟ الان الصور تسير متقطعة بدل أن تسير بشكل متواصل ؟ واذا كان هذا صحيحا فكيف يتم هذا السير المتقطع للصور السينمائية ؟

جواب: نعم ، ان الصور تسير بشكل متقطع وتتوقف كل صورة على مدى جزء دقيق من الثانية . ولهذه الغاية تستعمل طريقة خاصة على أساس وضع سن صغيرة من المعدن على دولاب الفيلم تقوم بالتقاط الدوائر الموجودة على طرفي الصور ثم يتم سحب الفيلم بشكل متقطع لا نلاحظه نظرا للقصر المتناهي في الوقت الذي تتوقف فيه الصورة .

ماذا تعني مُساعدتك لليونيسف؟

٥ قروش لبنانية = قلم أو محّاية لتلميذ.
٣٠ قرشًا لبنانيًا = ٤ كتب مدرسية.
٨٠ قرشًا لبنانيًا = مقص لورشة تجارة.
١٥٠ قرشًا لبنانيًا = ١٢ أنبوبًا لمختبر العلوم.

القليل يَعني أيضًا الكثير

في مدينة القاهرة قابل احد مسؤولي اليونيسف شرطيا وراح الرجلان يتبادلان الحديث • قال الشرطي « اني انتقاضى ١٤ جنيها بالشهر ، هذا ليس كثيرا ولكنه يكفيني لاعيش سعيدا واعمل من اجل عائلتي واولادي الثلاثة عشر » • « ما شاء الله ! » قال ممثل اليونيسف ، « ١٣ ولدا ! وانا ايضا أعمل من أجل الاطفال ولكنهم ليسوا اطفالي » • وراح يشرح له معنى كلمة يونيسف وكيف تساعد هذه المنظمة اطفال العالم أجمع • « يخيل الينا احيانا ان مهمتنا مستحيلة ولكن عندما نخلص سكان قرية بكاملها من مرض الملاريا او التراخوما نعلم ان هذه ليس سوى البداية » • « ولكنكم » قال الشرطي « تحتاجون الى الكثير من المال ! » • « نعم ، نحتاج الى الملايين من الروبيات او الليرات او الريالات • ولكن اناسا من العالم اجمع يتبرعون لمنظمتنا وكذلك الحكومات • لان احدا لا يحب ان يعرف بأن هناك اطفالا مشردين ، جائعين ، مخذلين تلزمهم مساعدة » • وكان الشرطي قد وصل الى بيته فتوقف عنده واخرج من جيبه ورقة نقود بقيمة عشرة قروش قائلا : « أرجو أن تقبل هذا المبلغ البسيط ، كنت اود ان أعطيك اكثر » •

وفي تلك الليلة كان المسؤول يلقي كلمة في حفلة عشاء فتحدث عن ذاك الشرطي والـ ١٣ طفلا الذي استطاع أن يعطي ١٠ قروش من اجل اولاد آخرين • فقرر الحاضرون ان يفعل كل واحد منهم مثله •

وفي اليوم التالي وضع ممثل اليونيسف في البنك مبلغ ٥٠ جنيها اي ما يكفي لحماية ١٦٠٠ طفل آخر من مرض الملاريا • لم يعلم الشرطي بما حدث ولا ان امنيته قد تحققت واصبحت ورقة النقود التي تبرع بها أكثر بكثير من ١٠ قروش •

البلدان المستفيدة من برنامج اليونيسف في منطقة الشرق الأوسط :

البحرين
جمهورية مصر العربية
إيران
الجمهورية العراقية
المملكة الأردنية الهاشمية
لبنان
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
عمان
المملكة العربية السعودية
جمهورية السودان الديمقراطية
الجمهورية العربية السورية
الجمهورية العربية اليمنية

اليونيسف تهديك مجاناً صورة جميلة تتزين بها غرفتك

أرسل البطاقة أدناه إلى العنوان التالي :
السيدة ماري ديامنتي - يونيسف. ص.ب : ٥٩٠٢ ،
بيروت، لبنان، لتستلم الصورة بالبريد.

أرجو أن ترسلوا لي مجاناً الصورة الكبيرة التي تقدمها اليونيسف لأصدقائها

الإسم : ______________________

العنوان : ______________________

المدينة : ____________ البلد ____________

أكتب بوضوح إسمك وعنوانك .

إختبر ذاكرتك

هل عندك ٠٠؟٠٠ آه !٠٠ انتظر ٠٠ انها على طرف لساني ٠٠ آه ، نعم ! هل عندك ذاكرة قوية ؟ أجب بكل صدق على الاسئلة التالية ، وأشطب على كل نعم أو لا تناسبك ٠٠ ثم أنظر الى الحل لتختبر مدى قوة ذاكرتك ٠٠

١ ــ هل تستطيع أن تقوم بتلخيص كتاب قرأته منذ سنتيين أو ثلاث سنوات ؟	نعم	لا
٢ ــ هل تحفظ أرقام هاتف أصدقائك ؟	نعم	لا
٣ ــ هل تسجل كل ما تريد أن تتذكره ؟	نعم	لا
٤ ــ هل تحتاج الى ان يذكر لك شخص تعرفت عليه اسمه مرتين ؟	نعم	لا
٥ ــ هل تستطيع ذكر أسماء مئة بلد مستقل ؟	نعم	لا
٦ ــ هل تستطيع ذكر العبرة أو الدلالة حول ثلاثين تاريخا لاحداث تاريخية ماضية ؟	نعم	لا
٧ ــ هل تحتاج الى البحث كثيرا عن شيء خبأته منذ بعض الوقت	نعم	لا
٨ ــ هل تكتفي بسماع الدرس حتى تحفظه ؟	نعم	لا
٩ ــ هل أنت في حاجة لان تتذكر تفاصيل حادثة معينة ؟	نعم	لا
١٠ ــ هل تستطيع ، من غير أن تغش ، أن تذكر على الاقل ستة أسئلة من التي ذكرناها ؟	نعم	لا

النتيجـة :

كان يجب أن تجيب بنعم على كل الاسئلة ما عدا الاسئلة : ٣ — ٤ — ٧ — ٩ •

ضع لنفسك علامة لكل اجابة صحيحة • ثم اجمع العلامات ودقق على الاثر فـي مدى قوة ذاكرتك :

— صفر و١ يساوي حالةذاكرتك بائسة•

— ٢ و ٣ يساوي ذاكرتك ضعيفة وأنت لا تقوم بأي جهد لتقويتهـا •• أنصحك باللجوء الى بعض التمرينات فـي هـذا المجـال •

— ٤ و ٥ يساوي ذاكرتك تعاني من داء الكسل فقط •• طور نفسك •

— ٦،٧،٨ يساوي ذاكرتك طبيعية •

— ٩و ١٠ يساوي ذاكرتكممتازة ويجب أن تستفيد من ذلك الى أقصى حد

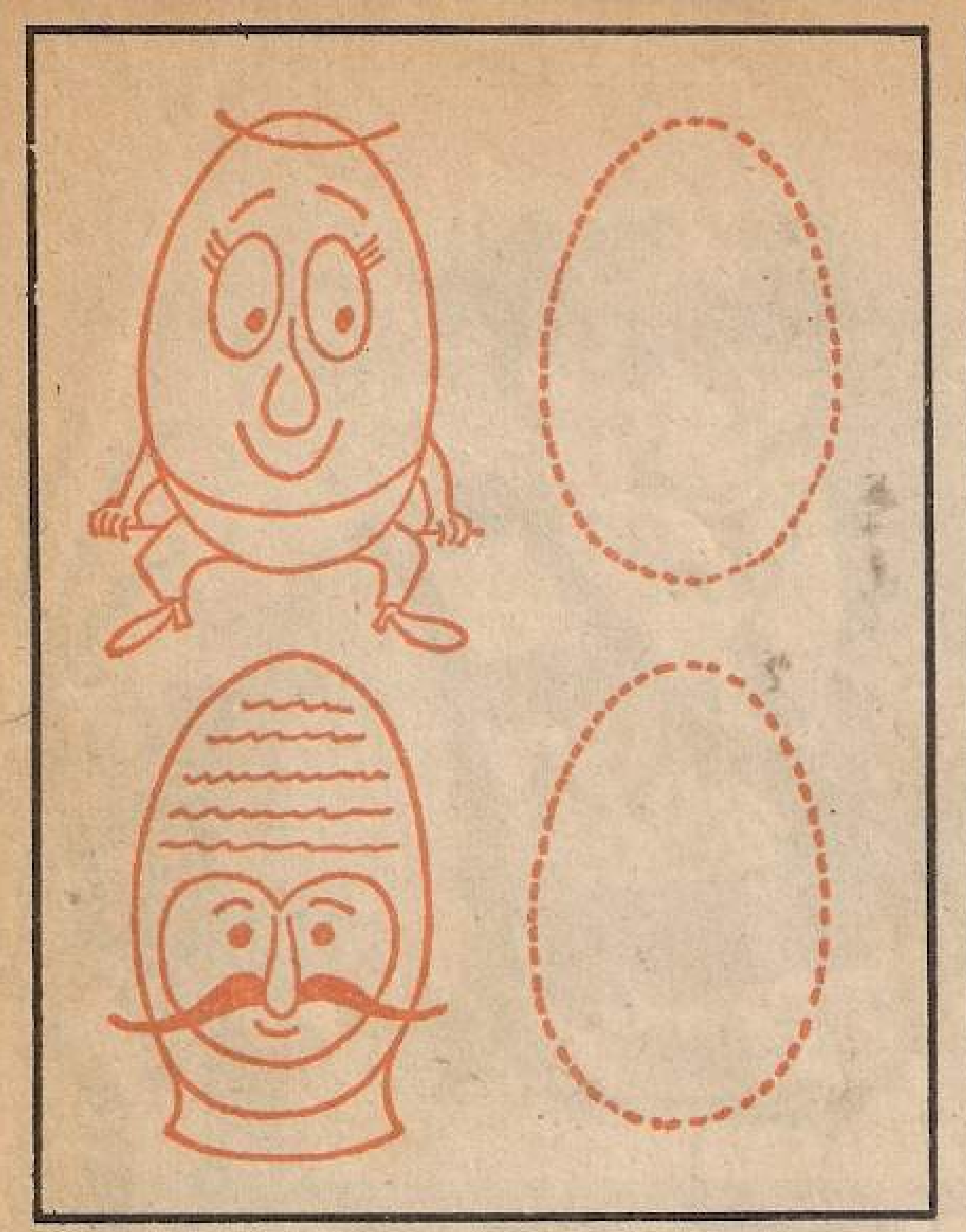
اعداد : سمير سليمان



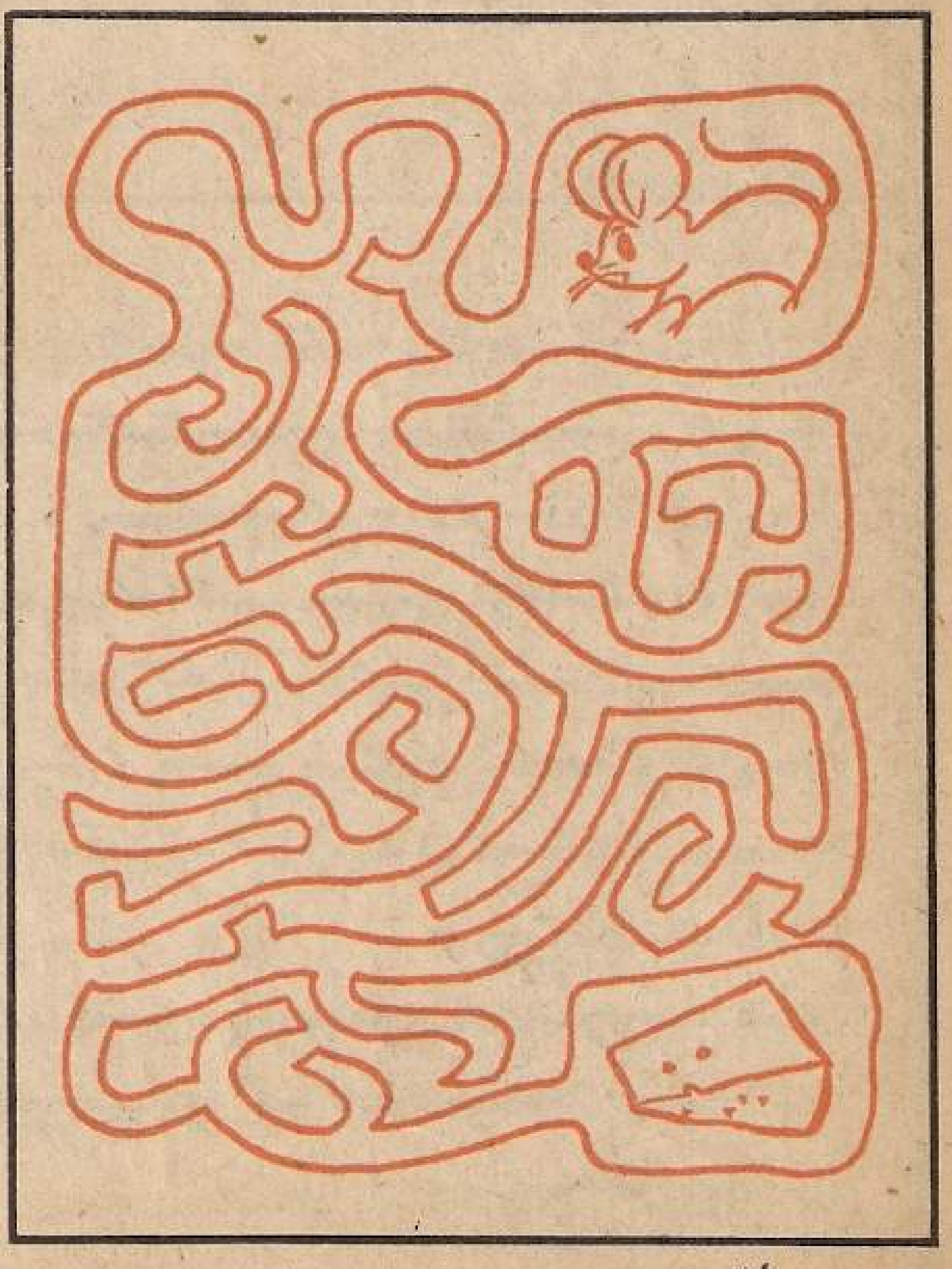


صديق الأسكيمو

صل الأرقام من ١ إلى ١٦



أنقل الرسمين



أيّ طريق يسلك الفار ليصل الجبنة؟



أيّ خيط تمسك القطة ؟

صديق أم عدو - الجزء الثاني

عيون في الظلام

فرّ "عنتر" عن "طارمة" الذي أسره ويحتمل قتل من قبل قبيلة البحيرة ... ثم قبضت على "عنتر" قبيلة أخرى متعطشة للدم ...

مهلاً ... لا يمكنكم قتلي او تغضب عليكم السماء ... أنا أقوى من ساحركم ... هل يستطيع إشعال النار بدون صاعقة!

إذا استطعت نتركك ... فذلك يستحيل على أيّ إنسان ...






أنظر هذه نار...
إمسك. إم قواك ليست من القدرة لتحميك من النار...
هذا صحيح... الغريب قوي جداً!!
"دراك" أنت خفت منه!
الآن قد أستطيع أثناء انشغالهم أن أهرب واختبئ في الغابة
إي ي ي!!
"دراك" استعمل قواك وانقذها!!
لا يملك تلك القدرة، أما أنا فأستطيع قتله!


أنت تتكلم كثيراً هذا الرمح الصغير لن يفعل شيئاً !


غرررر !!


مات الهونكر
الغريب قوي جدًا... أشعل نارًا... والآن قتل الهونكر !


"دراك" كبر في العمر وقوته ضعفت إبقَ معنا واحتلّ مكانه !
إبقَ معنا ... صديقك ذهب نحن نحميك من الأخطار ونحضر لك الطعام !


"طارق" إما قتل أو أن رجال البحيرة عثروا على طريق سري إلى خارج الوادي لذا في الحالتين أصبحت وحيدًا... وحيدًا...


أملي الوحيد للبقاء على قيد الحياة هي أن أعيش معهم ...
حسناً ... أنا موافق !!


وأشعل ناراً ثم طهى لهم لحم الهونكر ...
تذوقوا طعم اللحم على هذه الطريقة !


لذيذ !!
" دراك " لم يطعمنا هكذا أبداً ...


هذه الفاكهة أحضرناها لك
سأدعه يستمتع بطعامه هذا المساء وسأقتله !


وفي المساء نام " عنتر " في أحد الأكواخ المهجورة ...
الآن سأقتله وأقذف جثته في الماء وفي الصباح أقول أنه غادرنا


ماذا؟
توينغ!






"دراك"!


قتلك الآن سهل...
ولكن إذا لم أفعل...
أعدك أن لا أحاول الإضرار
بك ثانية أبداً أبداً !!


شككت به لذا ربطت الحبل عند المدخل ولكن ماذا سيفعل "طارق" عن اطلاق سراحه... ياليته معي !


وفي صباح اليوم التالي اختبأ الرجال بين الأشجار لمعرفة إذا كان رجال البحيرة سيعودون...
يحتمل أنهم بالفعل يعرفون طريقاً عبر الهضبة وقد ذهبوا


وفيما كان "عنتر" يفكر بمصير صديقه ...


غررر !!
هوبكر... بسرعة يا"عنتر" اقتله !


أين جعبتي ... لقد اختفت !!


هناك من أخذها أمامي الآن سبيل واحد !!
العصير السام الذي نغمس به السهام ...
غررررر !
النصل مشبع بالمادة السامة ولكن هل سأنجح ؟
النصل يرتد من صلابة جلده !!
غرررر !
هنا موضع غير صلب ولكن هل سيكون التأثير نفسه



السم
أثر به !
قوة "عنتر"
تفوق تصورنا
قتل الهوكر
بدون الرماح الصغيرة



أنا بحاجة لرماحي الصغيرة
لحمايتكم ولكن "دراك" قد أخذها
أحضرها
أو نقتلك !
سأحضرها...



وأخذ "عنتر" يتبعه بعد أن فقد ثقته به كليًا...



ذات الأيدي العديدة !



النجدة !
سأحاول ولكن إذا لم أصل
الى جعبتي في الوقت المناسب




وبسرعة أطلق "عنتر" سهمًا ...
"دراك" !


تأخرت، لولم يسرق سهامي لأنقذته ...


وفي الليل أخذت السماء تمطر ...
إلى الأكواخ لنحتمي من المطر !


وعلى مقربة كانت عيون معادية تراقبهم ...


وبعد فترة ...
ماذا أيقظني؟ سمعت شيئاً... لابدّ أنه الرعد!!


ولكن في الخارج كانت العاصفة تخفي صوت اقتراب الأعداء...


وبعد أن صعدوا أعطوا الإشارة...


الموت للذين حاولوا استغلالنا!
الآن ستموتون!


رجع رجال البحيرة !
نعم، عدنا وسنبقى ...
وفيما الصرخات ترتفع عالياً تعثر "عنتر" بأحد المهاجمين ...
يجب أن أحصل على سلاح !
الآن وفيما هو على الأرض ...
ولكن ما أن رفع "عنتر" الهراوة ...
"عنتر" !
أنت !!


ما زلت حياً ...
لن يبقى أيٌّ منا إذا بقينا هنا... بسرعة اقفز نحو الماء




ولكن كيف نجوت ... لماذا لم تغادروا الوادي ... فهو الممرّ السرّي ...
سأخبرك بكلّ شيء حين نصبح بأمن


ثم ...
ليس هناك أيّ مخرج سرّي ... كانت مناورة لإبعاد القسلة الثانية وقد تطوّعت لأقودهم كي أعرف ماهو مصيرك !


أنا حيّ بفضل السمّ ولكن كم سنبقى على قيد الحياة بعد ؟
مدة تكفي لنعثر على المخرج ...


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١ـ ياجارنا يابوعلي ٢ـ يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣ـ الطّير الأخضر ٤ـ قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

حكايات ستي ١
حكايات ستي ٢
حكايات ستي ٣
حكايات ستي ٤

حكايات ستي
العنزة والعنوزية
خالتي بهجة وأبو زهرة

٩ أغان للصغار
في أسطوانتين

فيليبس

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون: ٣٤٠٤١٠

١٩٧٤/٣/١٤
طارق رقم ٢٩


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس